

EIGENHUIS

tijdschrift van het jaar!

&interieur

TOKYO STORY

Interieurinspiratie
uit het Verre Oosten



HOLLANDSE HUIZEN

WONEN IN EEN
MELKVERDEELSTATION

LIMBURGSE NIEUWBOUVILLA

HERENHUIS MET HET
VONDELPARK ALS ACHTERTUIN

MONUMENTAAL BUITEN
AAN DE VECHT

RIANTE ETAGE IN DE PIJP

STADSAPPARTEMENT IN
VOORMALIGE SCHOUWBURG

Nr 11 • NOVEMBER 2007 • € 6,25



Badkamers

DÉ TREND: VAN WELLNESS CENTER TOT SPA AAN HUIS

*Hollands
huis*



FORT

IN HARTJE UTRECHT

Het huis van Rolf Bruggink (37) en zijn vriendin Yffi van den Berg (34) mag dan een samenspel van ideeën zijn, het heeft niets van een compromis. 'Wij noemen het een woonlaboratorium voor twee architecten en een hond.'

Productie **Jeen Boetzel** Fotografie **Sharon Mor Yosef** Tekst **Jan Willem Papo**



De gestuukte grijze gevel, de erker van roestvrij staal, het pand laat zich niet wegcijferen in de straat.



W **Waarom viel u op dit pand?** Rolf Bruggink: 'Ik woonde al zeven jaar om de hoek. Het was een opslagplaats van een loodgieter. Erg verwaarloosd, typisch een pand om iets mee te doen. Op een dag heb ik de loodgieter aangeschoten toen hij aan het in- en uitladen was. Hebt u misschien plannen om te verkopen? Ja, die had hij wel. We hebben het in onze ogen vrij goedkoop kunnen kopen, al zullen anderen daar anders over denken, maar ja, dan begint het eigenlijk pas. Twee lagen van vijf meter breed en zes meter diep, geen tuin. We wisten nog niet meteen wat we ermee zouden doen. Een kantoor misschien. Later besloten we er een woonhuis van te maken.'

Hoe transformeer je een pakhuis tot een woonhuis? 'We hadden het concept eigenlijk vrij snel rond. Maar terwijl we anderhalf jaar naar een aannemer zochten, zijn er nog wel allerlei andere plannen de revue gepasseerd. Een van de meest extreme ideeën was om er twee caravans in te hangen, maar dat stuitte toch op praktische bezwaren. Zelfs de pui, die we eerst wilden veranderen, is uiteindelijk vrijwel hetzelfde gebleven. Dat wil zeggen: de bestaande gevelopeningen zijn hergebruikt ten behoeve van een glaspui met voordeur op de begane grond en een roestvrijstalen erker op de eerste verdieping.'

Hoe zijn de reacties van anderen? 'Vreemd genoeg soms negatief. Ik bedoel: een slecht gestuukte, verwaarloosde gevel irriteert niemand. Op het moment dat je er iets uitgesprokeners van maakt, gaan mensen zich ergeren. Terwijl aan de maatvoering weinig is veranderd, de pui is slechts een meter opgetrokken, beneden is de roldeur weggehaald. Ik vind het netjes gedaan. Soms denk ik: jullie zouden eens moeten zien hoe verrassend en licht het vanbinnen is geworden.'

Hoe komt dat eigenlijk? 'Vooral door een flink bovenlicht langs een van de zijmuren. Natuurlijk is het bij somber weer iets donkerder, mede door de zwarte, gevulde betonvloer op de begane grond.'

Aan het oorspronkelijke plan werd niet getornd? 'Ja, toch wel, en dat kon mede door de flexibele aannemer. Hij was bijvoorbeeld al bezig met openslaande deuren toen mijn vriendin bedacht dat er meer ruimte zou ontstaan als ze naar binnen zouden schuiven. ►



Linksboven De kraan komt uit de collectie van Dornbracht (Burgmans Agenturen).

Rechtsboven De keuken met rubberen aanrechtblad is een ontwerp van Rolf Bruggink zelf. De bestekbakjes zijn van Ikea. Achter een dikke houten plank boven het aanrecht bevindt zich nog een lichtlijn. **Linksonder** De trap naar boven bestaat uit massief eiken balken van circa 20 x 25 cm. Het strijklicht tussen trap en muur accentueert het onregelmatige van de bakstenen. **Rechterpagina** De tafel is niets meer en niets minder dan een bundeling houten kokers door twee spanbanden bijeen gehouden.

De bewoner: 'Een tafel van Kalandar uit Utrecht, de meubelmakerij van mijn neef Bart Bruggink. De lamp erboven komt uit een Oost-Duitse bruinkolenmijn.'



De muur die bad- en woonkamer scheidt, is opgebouwd uit panelen waarvan er drie kunnen worden opengezet. Daardoor ontstaat er iets meer lucht en ruimte in de badkamer, die slechts één bij vijf meter groot is. Het bad is van Sealskin.







Linksboven Kranen van Dornbracht (Burgmans Agenturen), douche van Vola en wastafels van INK (Sanibell). De muren zijn voorzien van gepatineerd zink, hetzelfde materiaal dat voor de dakopbouw werd gebruikt. **Rechtsboven + rechterpagina** De Fatboys zijn de zitelementen in dit huis. Het schilderij is van John van Litsenburg. **Midden** De enige tussenmuur scheidt de smalle badkamer van het woongedeelte. **Onder** Yffi van den Berg, Rolf Bruggink en Zumthor, vernoemd naar de Zwitserse architect Peter Zumthor.



We wilden echt het huis maken dat wij leuk vinden, zonder stil te staan bij de 'verkoopbaarheid'. Het moest een statement worden tegen de vertutting. Ageren tegen die drang naar authentieke gezelligheid van bloemetjes voor de gevel en een bankje erbij.'

Wat is in huis het sterkste statement? 'De eikenhouten vloer met kieren, die het plafond van de begane grond vormt en tegelijk de vloer van de eerste verdieping is. 'Hoe onpraktisch!' werd meteen door iedereen geroepen. Dan moeten we het ook maar doorzetten, vonden wij. En we hebben er geen spijt van.'

Dus altijd stof in je eten? 'Nee, boven de tafel hebben we de kieren later dichtgezet. Maar je moet niet bij alles van tevoren op safe spelen. Het gaat maar over een huis voor ons tweeën. Wij van Zecc Architecten noemen het niet voor niets een woonlaboratorium voor twee architecten en een hond.'

Is het moeilijk om als architecten een eigen huis te ontwerpen? 'Vijftien jaar geleden zouden we er meer moeite mee hebben gehad, maar we zijn naar elkaar gegroeid. Toch is het een compromis geworden. Een van ons heeft een idee en dat doen we dan, of niet. Of de ander versterkt het idee nog eens. Ook nam ik plannen wel mee naar Zecc Architecten, het bureau dat ik vier jaar geleden met Marnix van der Meer heb opgericht. Ik gooide de tekeningen dan in de lunchpauze op tafel: wat denken jullie ervan?'

Wat is minder geslaagd? 'We wilden geen strakke keuken, maar kwamen daar toch op uit. Het idee was om van eiken balken een keuken te timmeren. In Frankrijk hebben we toen twee, drie kuub eiken gekocht, balken van allemaal verschillende, gróte afmetingen. Op dat moment zagen we onze keuken daar al in. Maar dan heb je nog geen koelkast en andere apparaten en die maken het uiteindelijk toch tot een tamelijk strak geheel.'

Was het gebrek aan ruimte nog een probleem? 'Ons doel is van begin af aan geweest: een maximale leefruimte scheppen. Er is maar één binnenwand, tussen badkamer en woonkamer, en zelfs die kan nog gedeeltelijk open. Bovendien zijn alle bouwkundige elementen zoals trappen, keuken, badkamer en kastenwanden lineair langs de randen gesitueerd, waardoor je de meeste ruimte overhoudt.' ■

