

ELLE NL DECORATION

Mooi
ANDAZ HOTEL
DOOR MARCEL
WANDERS

**DIKSTE
NUMMER
OOIT!**

WISHLIST

- *FRAAI SERVIESGOED
- *KOFFIETAFELS
- *DESIGNBOEKEN
- *NATUURBEHANG

LEKKER RETRO

100 JAAR PASTOE
IN NEDERLAND

ZO WOONT
MODEONTWERPSTER

**MALENE
BIRGER**

INTERIEURS

VAN KLEURRIJKE
ETAGE IN PARIJS
TOT DROOMHUIS
IN EEN DEENS BOS

FLEUR OPI!
BLOEMEN IN HUIS
ZO DOE JE DAT

**200
PAGINA'S
INSPIRATIE**
+ KEUKENDOSSIER





De woning van Jeroen van Zwet en de laar was oorspronkelijk een klein, eenvoudig, bakstenen spoorhuisje. Hij maakte er samen met Zes van de laar een aan de laar kamers en schuiframen en liep daarbij de originele constructie van het huis intact.

SPOORHUIS 6

Het spoorhuisje in Santipoort stelde aanvankelijk niet veel voor; maar Jeroen van Zwet en de laar zag al bij de eerste blik de enorme potentie ervan. Na een grote verbouwing is dit het jaloesmakende resultaat.

Van Zwet en de laar: "Het spoorhuisje in Santipoort was oorspronkelijk een klein, eenvoudig, bakstenen spoorhuisje. Hij maakte er samen met Zes van de laar een aan de laar kamers en schuiframen en liep daarbij de originele constructie van het huis intact."





LIEFDE OP HET EERSTE GEZICHT
 Dit huis, Spoorhuis 6, blijft een wonderlijke mix van warmte en robuustheid, van oppervlakte en huiselijke gezelligheid, zonder dat het ook maar ergens aan evenwichtigheid inboet. Sterker nog: hoe langer je hier blijft en rondloopt over de grijze betonnen vloer, aan de indrukwekkende houten tafel in de patio zit en voor je uitstaart over het groen van de tuin, hoe minder zin je hebt om ooit weer weg te gaan, om de zware voordeur achter je te sluiten en het schelpenpad richting het kleine treinstation af te lopen, terug naar waar je vandaan kwam.
 Maar je zit wel moeten, want dit is het huis van Jeroen van Zwetselaar. Dit is waar hij werkt, waar hij zakendoet voor zijn recentelijk opgerichte bureau voor interieurarchitectuur.

Boven groot Het spoorhuis is een mix van warm en ruig. Je kunt heerlijk wegzakken in de comfortabele bank (Lifesteel Flexform) of in een van de diepe leren stoelen (zitring Emma). De hanglamp is van Secto (Finland).
 Het is alweer bijna een jaar geleden dat hij verhuisde naar zijn mooie huis van baksteen en staal in Santpoort. Ooit was het een spoorhuisje, gelegen tussen de spoorlijn richting Amsterdam en de prachtige bossen van het Nationaal Park Zuid-Kennemerland, dicht bij de Noordzee natuurlijk. En het lijkt erop dat hij er sindsdien elk moment heeft gekoesterd. Net als iedereen die hem een bezoek brengt.

Thuis is waar de zee is. Voor Jeroen van Zwetselaar (36) althans. Geef deze groene ondernemer en reclameman een huis van baksteen en staal, een huis dat met zijn neus in een zilte bries staat, geef hem een paar dūnen, een grote grijze golf, en o ja, een surflank – en hij is gelukkig. En dat is precies de situatie die Jeroen van Zwetselaar voor zichzelf heeft gecreëerd.
 Het is alweer bijna een jaar geleden dat hij verhuisde naar zijn mooie huis van baksteen en staal in Santpoort. Ooit was het een spoorhuisje, gelegen tussen de spoorlijn richting Amsterdam en de prachtige bossen van het Nationaal Park Zuid-Kennemerland, dicht bij de Noordzee natuurlijk. En het lijkt erop dat hij er sindsdien elk moment heeft gekoesterd. Net als iedereen die hem een bezoek brengt.



Onder Bijzondere accessoires zijn het kleed, de kussen en de sprui; ze zijn gemaakt door de wediwes van Strehrenia-slachtoffers, van Fair+Fair in Amsterdam.



Terwijl Jeroen in de schuur in de tuin woonde, opende Zecc Architecten het huis aan twee kanten en plakte er een roestige, stalen uitbouw met grote schuiframen tegenaan

tuur, Zuidwest 6 (ZW6). Dit is waar hij tijd doorbrengt. Dit huis is van hem, ook al staat de deur naar zijn prettige woning altijd open.

Het was liefde op het eerste gezicht toen Jeroen het oude spoorhuis vond. Het was een klein, gammeld bakstenen ding, maar hij zag meteen de mogelijkheden ervan. En terwijl hij een lange tijd in de schuur in de tuin woonde, opende Zecc Architecten, in nauwe samenwerking met ZW6, het huis aan twee kanten en plakte het er aan beide kanten een roestige stalen uitbouw met grote schuiframen tegenaan.

Tegelettertijd bleef de originele constructie van het huis intact. De karakteristieke bakstenen muren, die ooit de buitenmuren waren, zijn binnenmuren geworden. Er hangen nu schilderijen en tekeningen aan, of gewoon niets omdat ze al mooi genoeg van zichzelf zijn.

GRAND TOUR

Het is een groot huis geworden, groter dan je denkt wanneer je het van buiten ziet. Onder een van de nieuwe stalen vleugels, onder de grond, maakten Zecc en ZW6 twee slaapkamers, een veilig onderkomen dat koel is in de zomer en niet ondoenlijk koud in de winter.

Als je vanuit het slaapgedeelte de grote witte trap naar de begane grond neemt, kom je in het midden van het huis. Hier ligt de grote en handig ingedeelde keuken met zijn helderwitte, riante kasten en zeeën van kookruimte. Een herten-gewei tegen de rode bakstenen muur en een foto van Erwin Olaf, geschilderd uit een tijdschrift, zijn de enige decoratieve elementen.

Vanaf deze plek kun je alle kanten op. Je kunt naar rechts en je dan heerlijk nestelen in de lichte ruimte boven de slaap-

De hidrukwederende rietkamers (als in de foto) is samengesteld uit gerecycled hout (Oxy) van Amsterdam). Zithend in een Meridiana stoel (Christophe Pillet), kijkt je uit op de groene tuin. De etnere vloertiling is de Pal Spot (Olau Diam).





De betonnen WWO's buitenkeuken is een van de producten van besouwer Jeroen van Zwetselaar en is ontworpen door Piet-Jan van der Kooij. Net als het antieke Espijl en de stoel van oud-Cassini, is de keuken vervaardigd via ZWO.

Vanaf de comfortabele bank en de zachte, leren stoelen in de ruimte boven de slaapkamers kijk je uit over de tuin met houten HotTub en betonnen buitenkeuken

kamer, waar een comfortabele bank en zachte leren stoelen staan en waar je uitkijkt over de tuin met houten HotTub en betonnen buitenkeuken. Of tegenover de keuken gaan zitten bij de open haard, onder een enorm graffitiachtig schilderij van een naakte vrouw gemaakt door bevrunde kunstenaar Selwyn Sematori. Of doorlopen naar de andere kant en koffie drinken onder het glazen dak van de patio, die functioneert als een soort kas voor de talloze planten en bloemen die hier groeien. Je kunt ook in een van de behaaglijke stoelen gaan zitten en naar het grote fotoportret van een eenzaam regend meisje kijken, een kunstwerk van fotograaf Robby de Heils. Een andere trap leidt omhoog naar een kleine loft onder een balkenruitering, vanwaar je uitkijkt over de straat en de weg die langs het huis loopt. Nu de patio is dit Jeroens favoriete plek van het huis.

SANTOJOËT INTERIEUR



Links De slaapkamers liggen onder een van de overze, atalen vloegels. De handdoek en de bedsprei zijn van Ottobretti.

Rechts De keuken beschikt over een groot, zwart fornuis (Dixcom), een slaabe helderwitte kasten.

Jeroen van Zwetselaar huist Spoorhuis 6 niet alleen voor zichzelf. Zijn woning functioneert als een showwoning voor alle interieurproducten die hij importeert en vervaardigt: HotTubs, leren stoelen (handgemaakt in Italië), open haarden en antieke tapijten. Hij houdt ervan om mensen rond te leiden en af en toe leent hij zijn huis uit aan bedrijven of televisieopleggen. In zijn schuur zit nu een luxe bed and breakfast.

Tot slot geraakt hij het huis om zijn kennis voor het voetlicht te brengen over het omtoeren van oude gebouwen in nieuwe en spannende woonplekken en het vervoeren van architectonische elementen in huuselijke interieurs, net zoals dat van hemsel. Geweldig voor ons natuurlijk dat Jeroen van Zwetselaar zo graag deelt.

Meer projecten van Jeroen van Zwetselaar op zwo.nl