

EIGENHUIS

& interieur

**65 PAGINA'S
INTERIEUR**

**PENTHOUSE AAN
HET WATER**
2 VAKANTIEHUIZEN
**DROOMHOTEL IN
GRIEKENLAND**
HUIS OP WIELEN

**CITY GUIDE
BERLIJN**

Ruim 50 topadressen
(mét hotelaanbieding!)

WATER

WONEN IN EEN WATERTOREN • PRIVÉ-SPA • HIGHTECH WOONBOOT
LIGBEDDEN VOOR AAN HET ZWEMBAD

Nr 6 • JUNI 2005 • € 6,10
00605
8 710841 840605



DE REVIVAL VAN EEN

WATER TOREN

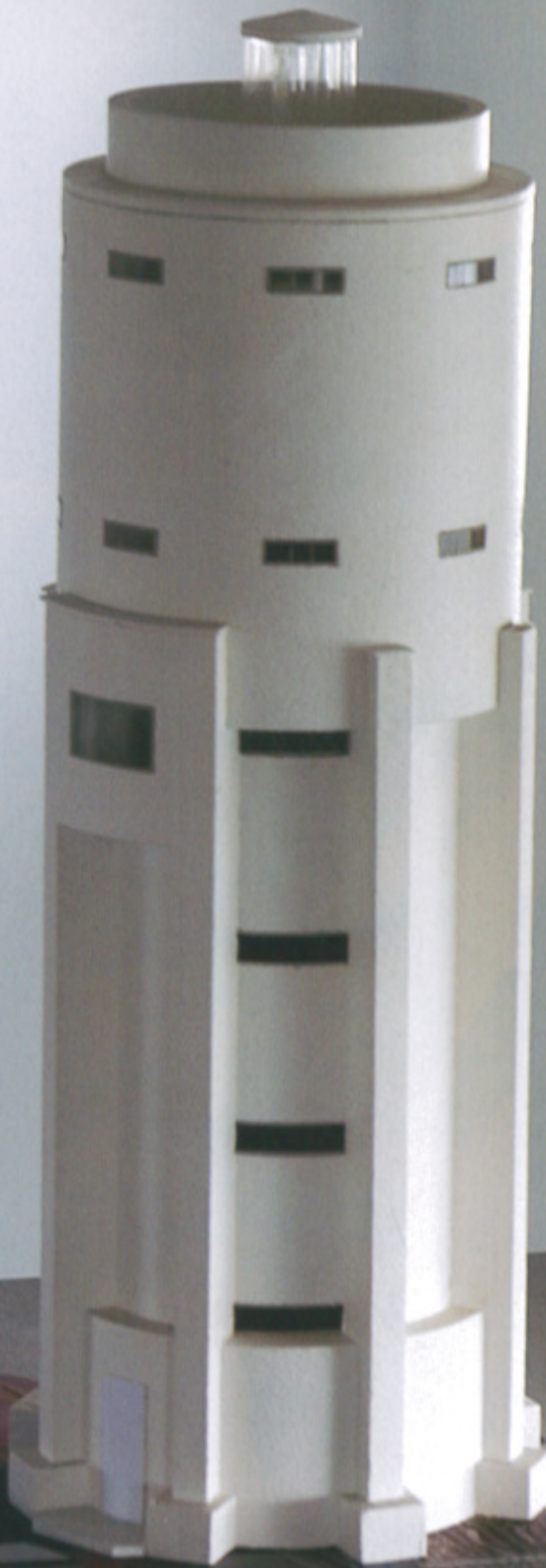
BESTE HERBESTEMMING 2004

Wat doe je als je een oude school tot woning hebt verbouwd en je wilt verhuizen? Dan zoek je een nóg uitdagender project. Beatrijs Wouterse en Walter Juijn zagen de oude watertoren van Soest en waren verkocht. Samen met Zecc Architecten verbouwden ze de hoge smalle toren tot een exclusieve woning en wonnen er de prijs voor 'Beste Herbesteding' mee.

Productie: **Jeen Boetzel** Fotografie: **Maarten Schets** Tekst: **Amber van Rijn**



Een maquette. De toren is verdeeld in negen lagen die ieder een andere woonfunctie hebben. Van beneden naar boven: keuken, woonkamer, speelkamer, kinderkamers, badkamer, sauna, kantoor, slaapkamer en dakterras. **Linkerpagina** Aan de achterkant van de toren kwam een twaalf meter hoge glazen pui. Vanaf het dakterras op 25 meter hoogte kijken de bewoners uit over Soest en de Utrechtse Heuvelrug.



Bouwjaar van de toren
1931

Architect van de toren
H.F. Mertens

Gekocht in
2002

Architecten renovatie
Zecc Architecten


Hoogte
24 meter

Aantal woonlagen
9 (inclusief dakterras)

Aantal vierkante meters
250

Oplevering
2004

Bijzonderheden
rijksmonument



In de woonkamer staan bank Zooloo van Linteloo en lamp Rosy Angelis van Philippe Starck voor Flos.

Rechterpagina De trap in het kantoor op de zevende woonlaag leidt naar de slaapkamer en is onderdeel van de enorme sculptuur die de bovenste woonlagen met elkaar verbindt. Vloeren, trappen en plafonds zijn aan elkaar geklonken tot één hoekig bouwsel, dat contrasteert met de ronde vorm van de toren en daardoor een gevoel van ruimte creëert. De Butterfly Chair werd ontworpen door Pierre Paulin voor Artifort. De ronde lamp is van Ikea en op de vloer ligt een koeienvel van Nijhof.

Karakteristieke trappen voeren
langs de 'schil' omhoog





Symbolischer kan het niet: de
badkamer onder het waterreservoir

De badkamer op de vijfde woonlaag. De houten trap dient als handdoekenrek en werd gemaakt van hout afkomstig uit de fruitbomentuin van Beatrijs' vader.

Linkerpagina De badkamer zit pal onder het oude waterreservoir. De bodem van het vat is behandeld met ijzerglimmer. De kranen zijn van Vola, de zwarte plaat is van terrazzo.



Stalen spanten, stoere trappen:
ultra-industrieel



Van watertoren tot uitkijktoren.
Linkerpagina Passend bij het industriële karakter werd de stalen trap naar het dakterras door het ventilatiegat geplaatst. De oude ring en de stalen spanten in het plafond zijn behandeld met ijzerglimmer. De inloopkast rechts en de lage kast links zijn samen met de vloer onderdeel van de grote rechthoekige sculptuur die de bovenste woonlagen vormt. De vloer is, zoals overal in het huis, van gevlienderd beton.

Beatrijs Wouterse, eigenaar van woonwinkel Twee21, en Walter Juijn zagen in 2002 een advertentie in de krant: 'Te koop: oude watertoren in Soest.' 'We zijn gaan kijken en werden meteen verliefd op dat imposante industriële bouwwerk, ondanks de slechte staat waarin het verkeerde. Tijd voor uitgebreide bouwkundige rapporten was er niet en de kosten waren moeilijk in te schatten omdat het om zo'n complexe renovatie ging, maar we besloten de gok te wagen. Van meet af aan hadden we er veel vertrouwen in.'

Alsof het zo moest zijn, zocht de broer van een van Beatrijs' vriendinnen, Marnix van der Meer, op dat moment net een uitdagende klus voor zijn kersverse bureau Zecc Architecten. Beatrijs: 'De watertoren zag hij als zijn pilot project, en daarmee hebben we achteraf gezien veel geluk gehad. Het bureau heeft er ontzettend veel tijd en energie in gestopt. Als al die uren doorberekend waren, was het voor ons niet haalbaar geweest.' De grote uitdaging waar Zecc voor stond, was het smalle bouwwerk te transformeren tot een leefbare, comfortabele woning. 'Wat we in de eerste plaats moesten voorkomen is dat de bewoners de hele dag aan het traplopen zijn,' vertelt architect Marnix van der Meer. 'De dagelijkse route door het huis vormde het uitgangspunt voor de organisatie van de toren. Ruimtes die veel gebruikt worden, zoals keuken, woonkamer en kinderkamers, kwamen onderin, exclusievere delen, zoals de ouderslaapkamer en de sauna, zijn bovenin geplaatst.' Centraal in de woning, pal onder het oude waterreservoir, kwam de badkamer, als verwijzing naar de oorspronkelijke functie van de toren. Het volgende probleem dat getackeld moest worden, was de beperkte hoeveelheid ruimte per woonlaag. Acht gestapelde etages met een diameter van krap zeven meter kunnen een nogal 'hokkeng' gevoel geven. Om lucht te brengen in de lange smalle toren en de woonlagen op een natuurlijke manier in elkaar over te laten vloeien, bedacht Zecc een paar ingenieuze oplossingen. Aan de achterkant kwam een twaalf(!) meter hoge glazen pui die een meter naar buiten werd geplaatst. Daardoor ontstond een vide die de onderste drie

woonlagen met elkaar verbindt – 'zodat je naar boven kunt roepen dat het eten klaar is' – en tegelijkertijd van een stoot daglicht voorziet. Het gevoel van ruimte wordt versterkt door trappen die achter elkaar geschakeld met de schil van de toren omhoog lopen, zodat je steeds diagonaal naar de volgende verdieping kijkt. Dat werkt heel prettig, zegt Beatrijs. 'Ik weet nog dat mensen in het begin hun bedenkingen hadden: moet je dan de hele tijd al die trappen op? Maar als ze hier zijn, zeggen ze verbaasd: goh, zit ik nu al op de vierde verdieping? Door die vloeiende beweging word je op een vanzelfsprekende manier mee naar boven genomen.'

Adembenemend is het ontwerp van de bovenste verdiepingen. Oorspronkelijk was dit één grote open ruimte waar vroeger het water werd opgeslagen. 'Zonde om dat dicht te gooien met vloeren,' zegt Marnix. 'Daarom hebben we een enorme rechthoekige 'sculptuur' aangebracht die in totaal drie woonlagen vormt: sauna, kantoor en ouderslaapkamer.' Vloeren, trappen, kasten, alles is aan elkaar geklonken tot één enorme rechthoekige plastic.' Door de hoekige vorm blijft de sculptuur los van de wand, waardoor een gevoel van ruimte ontstaat. Beatrijs vindt het prachtig. 'Het is heel ruimtelijk, waar je ook staat. Overal heb je weer andere doorkijkjes naar de volgende woonlaag.' Uiteraard heeft het wonen hier ook zijn beperkingen. Beatrijs: 'Je kunt bijvoorbeeld niks aan de muur hangen, maar het voelt heel rijk om 's avonds onder de

sterrenhemel op dat hoge dakterras te staan. We hebben een fantastisch uitzicht over de Utrechtse Heuvelrug, bij helder weer zien we Amsterdam zelfs liggen. Het is echt heel bijzonder. En ik denk dat we er maximaal hebben uitgehaald wat erin zat om deze toren voor een gezin leefbaar te maken.' ■



Architecten Marnix van der Meer (links) en Rolf Bruggink.

Zecc

(030) 273 02 89

www.zecc.nl