

Villa d'Arte

BOUWEN

STIJLGIDS VOOR HET TOPSEGMENT BOUWEN & WONEN

2006
€ 4,55



Klaar in **5** maanden:
Een vrijstaande villa

Droomhuis,
Keuze voor bouwbedrijf
of architect

ALLES OVER DOMOTICA

4x BOUWMETHODEN

Traditioneel
Prefabricage
Houtskeletbouw en
Houtstapelbouw

INSPIRATIE & INFORMATIE



Aalbaar en

KUBISTISCH

In Almelo staat een sculpturaal huis. Kubistisch van opzet en bekleed met schorsachtige bakstenen. Tactiel, maar tegelijkertijd sober en minimalistisch. Een ontwerp van Zecc Architecten. De bouwregie lag grotendeels in handen van de bewoners. 'Ik wilde m'n hele leven al een vide; die heb ik nu gekregen.'

TEKST **CÉCILE DORNSEIFFEN**
FOTOGRAFIE **EDDY WENTING EN ZECC ARCHITECTEN**

'Eigenlijk hebben we deze kavel in het Groeneveld in de schoot geworpen gekregen. We woonden eerst een stukje verderop en wilden hier dolgraag blijven vanwege het landelijke karakter. De aanvraag voor de verbouwing van onze toenmalige woning lag al bij de gemeente. Toen hoorden we via familie dat er een kavel aan de rand van de wijk gesplitst zou worden. Binnen een dag was de optie geregeld; we konden het gewoon niet geloven. Drie jaar geleden liepen op dit stuk grond nog de koetjes rond.'

'Wat wij uiteindelijk hebben neergezet, betekent een drastische stijlbreuk met de rest van de buurt. De heersende mode hier is chaletbouw. Dat wilden we dus duidelijk niet. Via via kregen we werk onder ogen van Zecc Architecten. Licht, hoog en ruimtelijk. Daarom zijn we voor hen gevallen; dit is hun stijl.'

'Verrassend is wel dat een relatief detail als de steenkeuze uiteindelijk zo bepalend is gebleken. Dit is het eerste huis in Nederland dat gebouwd is met een nieuwe reliëfsteen in boomschors optiek. Bijna aaibaar. De steen verandert onder wisselende belichting van zilver naar fluwelig donkerbruin.'

'Dat is ook het kleurenschema binnen: veel levergrijs, bruin nuances, rvs. Een ingetogen huis, ja. Op de vloeren liggen grootformaat tegels, een natuursteen look-a-like. Praktisch met kinderen. Om dezelfde reden hebben we op de muren schuurwerk op basis van Spachtelputz toegepast: goed hard en schrobbaar. Al dat stuuk legt trouwens heel mooi de nadruk op ruimtelijkheid en lichtval. Om dat niet te doorbreken hebben we alle kozijnen weggedetailleerd. Ze vallen nu plat in het stuukwerk, net als de keramische plinten.'

'We hebben de bouw aanbesteed als casco, niet meer. Installatiewerk, (vloer)verwarming, stuuk- en timmerwerk, rvs afwerkingen en de keukenbouw hebben we ondergebracht bij eigen relaties. We zijn daardoor zelf min of meer projectleider geweest. Niet altijd gemakkelijk als je beiden een drukke leidinggevende baan hebt. Want in de praktijk blijken er een heleboel zaken te zijn die je tijdens het proces alsnog wilt veranderen. Zo is er op het allerlaatste moment een souterrain toegevoegd. Alternatief voor de ontbrekende zolder met opslag- en fitnessruimte, logeerkamer en thuisbioscoop. En hebben we later nog de pui van de woonkamer op de eerste

verdieping een meter naar buiten gezet. Met als resultaat dat er een extra staalconstructie en dakrand moest komen.'

'Om heel eerlijk te zijn: qua budgettering bleek het hele proces uiteindelijk niet in de hand te houden, ondanks ons beider financiële achtergrond. In totaal is de afwerking ca. 30% duurder uitgevallen dan initieel begroot. Dat is geen miscalculatie van de aannemer, maar puur te wijten aan ons eigen perfectionisme. Tijdens de afbouw kwam er geleidelijk telkens wat bij. Omdat we ook voorbereid wilden zijn op toekomstige wensen, ligt er hier leidingwerk voor 3-4 huizen. Met het aftimmerwerk zijn we zelfs nog bezig.'

'Bouwen is een heel apart proces dat veel vergt van je stressbestendigheid. Ook al omdat ons oude huis verkocht was en we een jaar lang in een piepklein flatje hebben gewoond met een baby. Gelukkig hielden we elkaar in evenwicht: één realist en één optimist. Tijdens het hele traject hebben we wel eens gedacht 'waar zijn we mee bezig geweest'. Maar je wilt het toch helemaal naar je zin hebben; je zit eigenlijk in een soort roes.'



Susan Eeftink, Anthony Lucassen.



Trappenhuis: de hijsgaten in de betonnen treden zijn opgevuld met rvs schijven.



Vide doorzicht.



De keuken is ruim en licht.



Badkamer: de vloertegels lopen door op badombouw en wand.



Woonkamer: ruimteverdeler met ingebouwde gashaard en pantry. Daarachter bevindt zich een lange werktafel.



Zecc architecten Marnix van der Meer (links) en Rolf Bruggink.



Slaapkamer. De ruimteverdeler is een geïntegreerd onderdeel van de achterliggende badkamer.

Marnix van der Meer en Rolf Bruggink, Zecc Architecten

'De belangrijkste wens was van meet af duidelijk: 'Als er maar een vide inzit'. Het ambitieniveau van deze opdrachtgevers lag heel hoog. Ze hadden al massa's voorwerk gedaan. Er lag ook een uitgesproken programma van eisen: over het uitzicht, gebruik van de ruimtes, toevoeging van halfhoge ruimteverdelers. Daarmee was het ruimtelijk concept eigenlijk al geboren. De context van deze woning, een hoekkavel aan de rand van de wijk, vroeg om maximale openheid naar de achtertuin toe en een meer gesloten gevel aan de voorzijde. Op de verdiepingvloer is dit principe juist omgekeerd. Op 1-hoog een dichte gevel naar de wijk toe en aan de voorkant prachtig uitzicht over het Twentse coulisselandschap.'

'Zelf omschrijven we ons handschrift als 'Helder & Prikkelend'. We willen in de eerste plaats goed functionerende, pragmatische gebouwen maken. Maar in plattegrond en ruimtelijke indeling moet toch een bepaalde 'trill' zitten. Dat bereiken we meestal door te spelen met orthogonale hoeken.' 'Hier is binnen de contouren van het rechte volume een intrigerende sculpturale vorm ontstaan door inkepingen. Happen of overstekken vloeien rechtstreeks voort uit bijzondere onderdelen als carport of dakterras. Dat sculpturale beeld krijgt nog een extra dimensie door het materiaalgebruik: een donkere strengperssteen met een schorsachtig reliëf en glanzend agobe-laagje.'

'De droom van de vide is het centrale thema geworden. Een grote lege ruimte in het midden van het huis. Dat maakt diagonale ruimte-ervaringen mogelijk, in feite de charme van dit ontwerp. Alle functies zijn om deze spil gegroepeerd. We hebben het wonen georganiseerd over twee bouwlagen. Dat hield wel in dat ook het slapen over twee bouwlagen zou lopen.'

'Dit is eigenlijk de eerste keer geweest dat we een vrijstaande woning hebben ontworpen. Daarvoor hebben we veel gedaan op het gebied van herbestemming en interieur. Ons bekendste wapenfeit is de verbouwing-restauratie van de Watertoren Soest tot een woonhuis over 9 lagen. Een rijtjeshuis in Utrecht heeft een complete transformatie ondergaan dankzij een koperen dakopbouw. De combinatie van pure materialen en sculpturale vormen; daar ligt onze kracht.'



Keukenhoek met inbouw kastenwand; één van de kastdeuren geeft opvallend toegang tot de bijkeuken.

LEGENDA

Architect:	Zecc Architecten, Utrecht, www.zecc.nl (Marnix van der Meer & Rolf Bruggink)
Medewerker Zecc:	Edwin Deen
Tuinarchitect:	Marianne Voerman, Oldenzaal
Lichtplan:	Brink Licht, Arsenaal Grave
Aannemer:	Aannemingsbedrijf Hulshof, Tubbergen
Installatietechniek:	Eppink, Tubbergen
Keukenbouw:	Smeulders Interieurgroep, Nuenen
Oppervlakte:	240 m ²
Oplevering:	mei 2005
Gevelsteen:	Strating
Tegelvloeren:	Cotto d'Este
Keukenapparatuur:	Atag
Verlichting:	TAL, Deltalight, Modular
Badkamerkranen:	Gamma (Amazone serie)
Gashaard:	Helix
Zitmeubelen:	Label, Bert Plantagie
Karpetten:	Danskina (Corale)



Dakterras, balkonrand afgewerkt met zinkwerk.



Opvallende gevelbehandeling. De reliëfsteen contrasteert sterk met de vrijwel in het vlak vallende kozijnen.